

Jan Heček 05.5.2025



## Portée par des voix de femmes, la musique de Kadosch souffle comme un vent chargé d'émotions

Traduit du tchèque. Version multimédia originale : [bit.ly/3YUPDSC](https://bit.ly/3YUPDSC).

Dernière édition: 6.5.2025

La maison d'édition Hevhetia, basée à Košice, vient de publier deux nouveaux titres. Concentrons-nous d'abord sur le dernier-né d'un artiste français : **KADOSCH**, qui signe ici le 19e opus de sa carrière, sous le titre « **PixElles Rhapsody** ».

Il s'agit du deuxième album de Kadosch publié par le label slovaque. Le précédent, l'excellent « **Disappearing Languages** », était sorti en 2015. Je l'avais d'ailleurs considéré comme un sérieux prétendant au titre d'album de l'année. C'est à cette occasion que l'artiste avait amorcé sa collaboration avec l'ensemble de musique de chambre Quark Sinfonietta, qui brille à nouveau sur cette nouvelle production. Les parties vocales sont interprétées par le chanteur de jazz belge **David Linx**, la Brésilienne **Tetê Espíndola**, ainsi que la Française **Rosalie Hartog**. L'album, fortement influencé par la musique brésilienne (mais sans tomber dans le cliché), met également en avant plusieurs voix originaires du Brésil : le groupe **Mawaca**, et les solistes **Mônica Salmaso**, **Sueli Gondim** et **Luz Marina**. Cette palette vocale est enrichie par les Françaises **Roxane Terramorsi** et **Sandrine Monlezun**, toutes deux nourries de jazz et de racines africaines, ainsi que par l'Italienne **Ljuba De Angelis**, au style plus moderniste.

Kadosch fusionne la musique de chambre occidentale avec les rythmes asymétriques des Balkans et de la Méditerranée, les musiques anciennes (gothique, renaissance), le jazz, et des pulsations venues du monde entier. À cela s'ajoutent les nombreuses nuances brésiliennes déjà mentionnées.



Mais le titre de l'album annonce plus encore : « **PixElles Rhapsody** » dépasse le simple format musical. Présenté dans un digipack richement conçu et intelligemment structuré, l'objet devient un véritable artefact artistique. Une fois déplié, le digipack révèle un univers de réalité augmentée. Grâce à un QR code et à une application mobile, les PixCards, musiques interactives, prennent vie devant vous.

Dans ces animations en réalité augmentée, selon l'écrivain Jan Suležina, « *mathématiques et art s'entrelacent, créant une expérience immersive unique qui relie arts visuels et musique d'une façon inédite* ».

Cette combinaison de musique, de technologie, d'intelligence artificielle et d'images visuelles repousse les frontières de l'expérience musicale classique. L'album devient ainsi un kaléidoscope sonore et visuel où « *chaque note, chaque voix, chaque image s'entrelace* ». Un projet véritablement novateur, profondément inspirant.



<https://youtu.be/8VIEA1rjXQ>

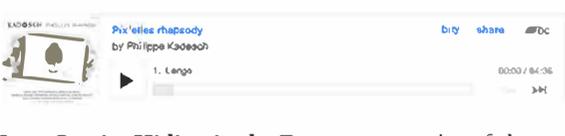
Tous ces éléments servent une œuvre musicale riche d'histoire. Les 22 compositions s'enchaînent comme une grande suite d'environ soixante-dix minutes.

Dès l'ouverture, « **Longe** », le chant évoque Teresa Salgueiro du groupe **Madre Deus**, dans un registre proche du fado, avec guitare acoustique, boucles, trombone et mélodie poignante. L'ensemble orchestral apporte ensuite une tension symphonique saisissante.

« **The Welcome Gate** » évoque l'intensité dramatique des musiques de film, proches des bandes-son de **James Bond**. **David Linx** y brille par une ligne vocale magistrale, digne du meilleur du jazz. Le morceau s'apaise ensuite avec des mesures plus aériennes et un solo de guitare velouté.

« **Trainéau** » allie charme envoûtant et frissons parisiens, comme un souffle de passion dans les rues de Montmartre. « **Enigmas** » semble tout droit sorti d'un cabaret français, tandis que « **Langue au chat** » déploie une pop vocale habilement construite.

« **Amour sous les bombes** » explose en un cocktail d'arrangements de cordes audacieux, d'effets sonores (bruits d'explosions), d'ambiances électroniques et de chant entre pop et classique.



Les « **Stories Hiding in the Deep** », entre guitare fado et chant plaintif, nous entraînent dans une danse subtile. Mais c'est avec « **Città invisibili** » que l'album atteint son premier sommet émotionnel : une pièce spectaculaire, bâtie autour de sons urbains, d'un chœur féminin et d'une orchestration envoûtante. « **Il était une fois** » baigne dans une lumière solaire, porté par un chant éthéré en français.

« **Kaprolin** » met en avant une chorale mixte a cappella. « **Fiz esta canção** » distille une mélancolie urbaine poignante, sublimée par un contreténor, un solo de guitare et une ultime montée d'intensité.

Dans « **Elétrico beijo** », la voix féminine explose de sensualité et de passion, tandis que « **L'eau et le feu** » démarre comme une tempête orchestrale avant de laisser place à un chœur mixte bouleversant. « **Sons por vocé** » marie habilement *musique classique* et *touches rock*.

Le second point culminant de l'album est « **Alucinação** », construit sur une base rythmique minimaliste, et offrant une fusion parfaite des voix humaines, de l'instrumentation raffinée et de l'électronique. L'album se clôt sur une véritable romance cinématographique.

En somme, la dernière production de Hevhetia est un pur joyau artistique, à la fois novateur, audacieux et profondément humain.



4.8  
★★★★☆  
Notation

Son	★★★★★
Emballage, livret	★★★★★
Musique	★★★★☆
Notes de lecteurs	★★★★★

### ARTICLES SIMILAIRES

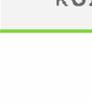


**Album exceptionnel disparaues.**

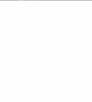
**Dvacet let Hevhetie na stránkách knihy Petera Motyčky**  
31.12.2021  
In "Recenze"

**Hudební klenoty ze šperkařství Hevhetia – 4. část**  
19.8.2014  
In "Profilly jazzmenů a kapel"

### DERNIÈRE RÉVISION

- 
4.8
 Portée par des voix de femmes, la musique de Kadosch souffle comme un vent chargé d'émotions.
- 
4.7
 Hemisféra volné improvizace
- 
4.7
 Mutanti v posluchačské fantazii
- 
5
 Kterak švédské trio rozpustilo americké vzory
- 
4.7
 Jazzový výlet do dětství

### POSLEDNÍ ROZHOVORY

- 
**Rozhovor s Jiřím Kotalou, lídrem Cotatcha orchestra**  
 Michal Krátek chvíl  
 Rozhovory  
 23.5.2023
- 
**DAN BÁRTA: S kapelou jedeme na víc sto procent**  
 Marián Pavlík  
 Rozhovory  
 2.12.2022
- 
**Peter Kravec: Hudba bez obsahu je jen zvukový balast**  
 Jan Heček  
 Rozhovory  
 3.11.2022
- 
**Kristína Barta další „Hybatelkou rezonance“ v Anežském klášteře (EXKLUZIVNÍ ROZHOVOR)**  
 Vlasak P  
 Rozhovory  
 11.10.2022
- 
**Ema: Navzdory těžkostem ke hvězdám...**  
 Jan Heček  
 Rozhovory  
 25.8.2022

### POSLEDNÍ REPORTÁŽE

- 
**Dvojnásobná radost v podání amerických jazzmanův**  
 Marián Pavlík and Michal Sýkora  
 Reporty  
 2.5.2025
- 
**Duo SMUK ZVUK v přerovské Hrubé Kotelně**  
 Michal Sýkora  
 Reporty  
 28.4.2025
- 
**Tíngvall Trio okouzliho melodiemi z „ptačí říše“ a poodhalilo tajemství chystaného alba**  
 Tomas S. Polivka  
 Reporty  
 20.4.2025
- 
**Sólové vystoupení Vijaye Iyera mi nesmírně sedlo**  
 Michal Krátek chvíl  
 Reporty  
 19.4.2025
- 
**Dominic Miller zahrál pestrú zmes autorskej tvorby a známých coverov**  
 Marián Pavlík and Michal Sýkora  
 Reporty  
 18.4.2025