

Traineau

1

Paroles : Mônica Passos

Musique : Philippe Kadosch
Arrangement : Alexandre Mihanovich

6ª corda(E) afinada em D

Voix

Voix

Guitare

Violon 1

Violon 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

mf

f

p

pizz

f

fp

4

Voix

Voix

Guitare

mp

B open

Violon 1

p

Violon 2

arco

p

Violoncelle 1

Violoncelle 2

pizz

p

Contrebasse

3 Tbones

p

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Jazz feel

Surdo

7

Voix

Voix

Guitare

Violon 1

Violon 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

Le ta-pis blanc du bois

Le ta-pis blanc du bois

sim

sim

10

Voix

des pe-tits pas puis des é- chos oh Des

Voix

tout pe-tits pas oh Des

Guitare

Violon 1

Violon 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

13

Voix
rires d'en-fants dans le vent dé- va-lant la col-line, la mu-sique cris-ta-line qui

Voix
rires d'en-fants dans le vent dé- va-lant la col-line, la mu-sique cris-ta-line qui

Guitare

Violon 1

Violon 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The first two staves are for vocal parts (Voix), both with the same lyrics: 'rires d'en-fants dans le vent dé- va-lant la col-line, la mu-sique cris-ta-line qui'. The third staff is for guitar (Guitare). The next four staves are for string instruments: Violon 1, Violon 2, Violoncelle 1, and Violoncelle 2. The sixth staff is for the double bass (Contrebasse). The seventh staff is for three tubas (3 Tbones), which are mostly silent. The eighth staff is for bells (Clochettes), showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The ninth staff is for agogo bells (Agogos), also showing a rhythmic pattern. The tenth staff is for a clear box (Caisse claire) in a roll pattern. The eleventh staff is for jazz brushes (Balais jazz), showing a continuous rhythmic pattern. The twelfth staff is for a surdo, showing a simple rhythmic pattern. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the end of the third measure.

16

Voix
son-ne des mille et uns gre - lots
du traî-neau

Voix
son-ne des mille et uns gre - lots
du traî - neau

Guitare

Violon 1
mp

Violon 2
mp

Violoncelle 1
mp

Violoncelle 2
mp

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz
Fill

Surdo

19

Voix

En traî-neau toi

Voix

et moi

je ne sais si, c'est le vent ou, si c'es

Guitare

Violon 1

p

Violon 2

p

Violoncelle 1

p

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

22

Voix

toi qui m'as dit je t'ai-me fort, car a-lors, trop é-mue, mé-du-sée,

Voix

toi qui m'as dit je t'ai-me fort, car a - lors mé-du-sée,

Guitare

Violon 1

Violon 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

25

Voix

j'ai chan-gé de su-jet, les pe-ti-tes cloches du trai-neau

Voix

j'ai chan-gé de su-jet, les pe-ti-tes cloches du trai-neau

Guitare

Violon 1

mf

p

Violon 2

mf

p

Violoncelle 1

mf

p

Violoncelle 2

mf

p

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

28

Voix

rient en - core

Voix

rient en - core

Guitare

Violon 1

Violon 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

slow gliss

slow gliss

slow gliss

arco

pizz

slow gliss

slow gliss

31

Voix

Voix

Guitare

Violon 1

Violon 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

Des pe-tits pas

ah

p

Jazz feel

34

Voix

ah ah

Voix

ah

Guitare

Violon 1

Violon 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

slow gliss

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Jazz feel

Surdo

37

Voix
oh oh

Puis des é - chos oh oh

Guitare

Violon 1
mf

Violon 2
mf

Violoncelle 1
mf

Violoncelle 2
mf

Contrebasse
mf

3 Tbones
mf

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

[illegible]

43

Voix

Nos-pe-tits pas se

Voix

Nos pe-tits pas se

Guitare

E open

E open

Violon 1

p

fp

Violon 2

p

fp

Violoncelle 1

p

fp

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

p

fp

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

46

Voix
sui - vrons tou - jours, suis moi A - mour à pe - tits pas

Voix
sui - vrons tou - jours, suis moi A - mour à pe - tits pas

Guitare

Violon 1
pizz

Violon 2
pizz

Violoncelle 1

Violoncelle 2
arco

Contrebasse

3 Tbones
slow gliss

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

49

Voix

Glisse!

En trai-neau toi et moi

Voix

Glisse!

Toi et moi

Guitare

Violon 1

arco

Violon 2

arco

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Jazz feel

Balais jazz

Surdo

52

Voix

En trai-neau toi et moi

Voix

Toi et moi

Guitare

Violon 1

Violon 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

55

Voix

et nos é- chos oh oh oh

Voix

et nos é- chos oh oh oh

Guitare

Violon 1

slow gliss

p

Violon 2

slow gliss

p

Violoncelle 1

slow gliss

p

Violoncelle 2

slow gliss *pizz* *p*

Contrebasse

3 Tbones

slow gliss

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

58

Voix

Voix

Guitare

Violon 1

Violon 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

61

Voix

Le ta-pis blanc du bois

tout pe-tits pas

Voix

Le ta-pis blanc du bois

des pe-tits pas puis des

Guitare

Violon 1

Violon 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

3 Tbones

Clochettes

Agogos

Caisse claire roll

Balais jazz

Surdo

64

oh Des rires d'en - fants, dans le vent, dé - va - lant la col - line,

é - chos oh Des rires d'en - fants, dans le vent, dé - va - lant la col - line,

Traineau (Score) 22

[illegible]

75

je t'ai-me fort car a - lors mé-du-sée j'ai changé de su-jet, les pe - ti - tes cloches du traî-neau

t'ai-me fort car a-lors trop é-mue, mé-du-sée j'ai changé de su-jet, les pe - ti - tes cloches du traî-neau

mf

mf

mf

mf

p

79

rient en - core

rient en - core

The musical score is arranged in 12 staves. The first two staves are vocal parts with lyrics 'rient en - core'. The next six staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The last four staves are percussion parts, including a xylophone. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.